

Los invitamos a ser parte de la segunda experiencia sensorial de la Escuela de Futuros, dedicada al sentido del oído: las voces, los paisajes, los ritmos y las memorias se entrelazan en este viaje de escucha profunda con @mateomaríncalderón.

🎧 HUELLAS SONORAS

📅 Jueves 7 de agosto

🕔 5:00 p.m.

📍 CEFE Chapinero – Calle 82 #10-69 - Aula de Música

Una experiencia sonora para escuchar las estelas del cuerpo; el futuro no es un destino, es una posibilidad para crear otras maneras de oír, estar y crear el mundo.

https://www.instagram.com/p/DM_kw6QOFMs/?igsh=dWEzNHN5ZDN3Z2lr





https://drive.google.com/drive/folders/1UGXN4LhfmYHqVh2U1x90wlyt-eG0JO2X

Saludo de Mateo. Soy Musico de profesión, estudie guitarra, me he despenado como interprete, cantante y recientemente como productor en Antera estéreo. Me vincule a la escuela de futuros el ano pasado, convocatoria para imaginarnos el futuro de Bogotá. 1:35“Me embarque en una investigación que derivo en dos grandes universos artísticos: un track musical, y una instalación, que es esta instalación que tenemos aquí en frente” De que trato esta investigación y como fue el proceso creativo y con eso me quiero ayudar para introducir el concepto para el taller. 2:14: El concepto de este taller, se llama huellas del futuro, porque trata sobre las huellas que vamos dejando en el presente y la manera como estas repercuten en el futuro, es decir cual es la estale que estamos dejando con estas huellas del presente en la construcción del futuro”. 243. Esa fue la pregunta Como es mi estela? Como puedo transformar la estela de mis actos/ y como puedo representar esta transformación artísticamente”. Explicitar esta metáfora, todo lo que yo hago, todo lo que digo, repercute. Imput de sonido repercute en imagen de pantalla. Me ayudo compositor Juan Manuel Jaramillo, colombiano ayudo a programarlo. Y la canción la cree junto con Mateo Volshburguer. Yo le pase **texturas del paisaje urbano** Bogotano… yo se las pase.. toqué encima guitarra, añadí cosas musicales y acústicas. 436. Porque quise grabar texturas el paisaje urbano para crear un track. d Como me relaciono con lo que ya existen, de manera que yo pueda recrear una manera de habitar que para mi se sienta mas amable.

En el exploratorio nos hicimos mucho la pregunta, como nos imaginamos el futuro y como queremos llegar a el. Pará muchos esta pregunta se hizo en términos de cómo se va a ver la infraestructura y como serían las instituciones sociales. ¿Para mí fue como se va a sentir habitar el futuro? ¿Como se va a sentir? ¿Cuáles van a hacer las sensaciones que vamos a incorporar? Hice un decálogo de cualidades: importante sentirme, suave, seguro, fluido, flexible. 534. Derive en un concepto que yo quería moverme por la ciudad o sentirme por la ciudad como el agua. Dispositivo ideoquinica. “La imagen de moverme como el agua”. Ideoquinica. No es racional. Ejemplo de mono en mímica. 635 como se transformaría mi corporalidad si mi intención fuera ser agua en la ciudad? Como habitaría la ciudad, como atravesaría los espacios como me movería, , cómo habitaría la universidad la biblioteca. La pregunta comenzó a crecer. Como seria la ruta del agua? , Como seria mi futuro en la ciudad si de aquí en adelante yo me muevo como el agua.? 720.

Mateo pone su pieza y explica el programa

Video de Andrés: ver proyección de canción de Mateo
https://drive.google.com/file/d/1RXA3g9tZF2K_cndm-T9p_XIzH21OzgDt/view?usp=drive_link

---

https://drive.google.com/drive/folders/1UGXN4LhfmYHqVh2U1x90wlyt-eG0JO2X

Pequeño corto Posibilidad de transformación desde el caos

https://drive.google.com/drive/folders/1UGXN4LhfmYHqVh2U1x90wlyt-eG0JO2X

tener estas textura y grabaciones cambiaron mi relación con el paisaje sonoro de la ciudad. Me ayudo a no sentirme tan abrumado

https://drive.google.com/drive/folders/1UGXN4LhfmYHqVh2U1x90wlyt-eG0JO2X

Ante la pregunta de Luis Antonio sobre la forma de colaboración con el compositor al que se le entregaron las texturas de sonidos urbanos Mateo da una respuesta sobre la línea conceptual de trabajo del agua, de la estela y la reverberación. **El trabajo alrededor de la reverberación**
https://drive.google.com/drive/folders/1UGXN4LhfmYHqVh2U1x90wlyt-eG0JO2X



Comienza en mi audio, localizado en la carpeta

Pregunta del público: preguntas por inspiraciones e referenciaste a algo previo, es decir, ya había un chaval que estaba haciendo una música usando los sonidos cotidianos, y había estado en muchas ciudades haciendo más o menos el ensamblaje, buscaba alguna armonía, pero no se inspiraste vos. ¿Este ejemplo previo de algunos artistas que se han hecho visuales, si no recuerdan quién es?

1:10 Mateo Creo que esta idea de hacer tracks musicales con cuentos de sonidos musicales, creo que está súper desarrollada. Hay un montón de discos que ya han sido bastante bien explorados. Entonces, digamos que yo no tenía un referente específico, pero sabía que existía y he escuchado ayer de ese tipo de cosas. Lo que sí no había escuchado tan directamente era con el paisaje sonoro de Bogotá. Así como que no lo había encontrado nunca. Y me interesaba popular que le hiciera a esta persona a que le concediera esa parte del tráfico, que es un compañero amigo de toda la vida de la música, que es muy bueno transformando. Son sonidos que no tienen nada que ver con los sistemas musicales. De hecho él mismo se puso las limitaciones. de que no iba a agregar nada que no fuera a todos los beats, los sintetizadores, los grupos de armonía, todo lo que está en el track, que es de una u otra forma, un procesamiento de algo que en un comienzo era como sonidos normales, de la ciudad. 2:04

Pregunta. Hablas de caos, hablas de esas dos cosas de Bogotá que a mí me gustan. Yo no soy de acá, pero vamos a hablar de otras cosas que me gustan. Y de alguna manera me sonó ha banda sonora, ¿no? Porque yo creo que uno habla de esas dos similitudes con películas Me hace pensar en el proceso de grabar las escuelas.

239 Mateo Tuve una experiencia muy particular. era una de mis cosas que les comenté al comienzo y era que muchos ruidos que para mí no tenían ni tanta facilidad, Irritantes. Les voy a poner un ejemplo. El pitido de las puertas del SITP, cuando se van a abrir, uff Transmilenio Sonidos Demasiados ruidos, pero con un nivel excesivamente alto. aturdidor

Ese día no estaba en modo urbanista casual, sino conectarme con las ciudades de las escuchas. Ese tipo de ruidos no me molestaban. Podía descubrir minucias en la textura. Me ayudo a redefinir mi relación con el paisaje sonoro. Me ayudó como a tomar una distancia, no sentirme como tan abrumado

430 comentario y cara del público sobre sonido estridente. https://drive.google.com/file/d/1M30qRVmYbJCFfhyoNzLRQmUuCvMN2LQc/view?usp=sharing

440 Pregunta. ¿Cuál sonido te pareció completamente que no debería estar ahí? Es decir, visual, como que esto está sonando acá.

Respuesta 451. Los que descubrí con el micrófono de contacto. Hubo uno que pegaba a la ventana del sitio. sonaba muy extraño, era como un sonido que no funcionaba, pero también era un sonido estilo que cantabas precisamente porque no, realmente no lo escuchas pero generaba como una **vibración** en realidad no se puede describir bien,

534. Pregunta de Luis. Yo tengo curiosidad sobre el proceso como de co-creación con el programador es una cuestión como de entregarle y que cada uno lo pues en el caso tuyo de recopilación de los sonidos y en el caso de la interpretación o qué otras conversaciones tuvieron, o qué intercambios tuvieron como para esa creación.

Mateo Para la música, sí.

Luis: Para la interpretación visual, o sea, sí, no sé, como si hablaron de esa partícula como atómica, o sea, como qué intercambio hubo entre ustedes además del evidente paso del banco de material.

620: Mateo Pues con el artista con el que hicimos la instalación, yo le conté el concepto que les conté a ustedes al comienzo, le dije estoy trabajando sobre el concepto del agua, sobre el concepto de las telas, sobre el concepto de cómo las cosas reverberan en el mundo, entonces le dije a mí me gustaría lograr unas texturas que sean altamente

susceptibles a la reverberación, o sea que sea muy evidente en ellas que el sonido está incluyendo. Y nos pusimos allá a investigar. Hay tres texturas distintas. Solo una, que es la textura número 1. 7:02: En realidad viene con este cuadrado. Pero hay otras dos. Esta fue digamos la prototípica. Esta es la que nos quedó como más... Y ese sonido fue muy bien. Se ve muy precaria la animación, no vamos a hacer comparación de lo que uno ve por ahí en cine y eso, pero hacer eso fue muy difícil. y

810. Pregunta ¿Dices que se afecta por el volumen?

Mateo. Es por la intensidad del volumen. Frecuencia Creo que hubo una parte de todo el cuadro de volumen que diseñaron entre frecuencias bajas y altas, y eso sí influye un poco. Pero yo no podría decirles cómo, porque eso ya fue una parte... o sea, yo este programa fue increíble, yo lo conozco y lo manejo por lo básico. Pero para lograr eso, lo que quería lograr fue contratar a este amigo, porque ya era como, sí, meterse como en fondo, pues, en la programación. Yo sé que algo en las frecuencias tienen algo que ver en algún punto de cómo la señal está más progresada, pero no más flagrante es el volumen. “Entonces, eso fue un poco como lo que él interpretó cuando le dije que necesitaba unas texturas que fueran evidentemente estelares” 9:20

Tengo una duda sobre el programa. Pareciera que es por la conformación de la imagen y por la superposición de capas, porque hay unas como duales, como visualmente unas enzimas de otras. Es meramente como igual el programa, o hay como una programación de capas sobre capas en cada circuito.

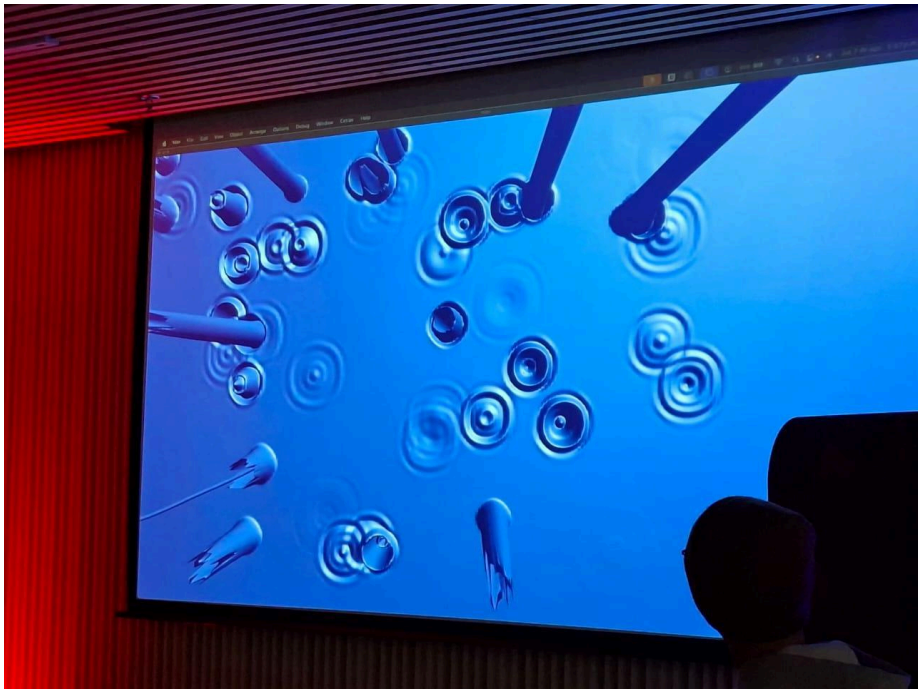
Respuesta No, no estoy seguro. El programa este se llama Jitter. Y lo que yo he logrado hacer muy básico con Jitter, como funciona, es con pixeles y colores. Realmente esos son los únicos dos comandos que uno le puede dar. Ahora, ¿cómo este compañero logró esto con esas dos indicaciones? No tengo ni idea.

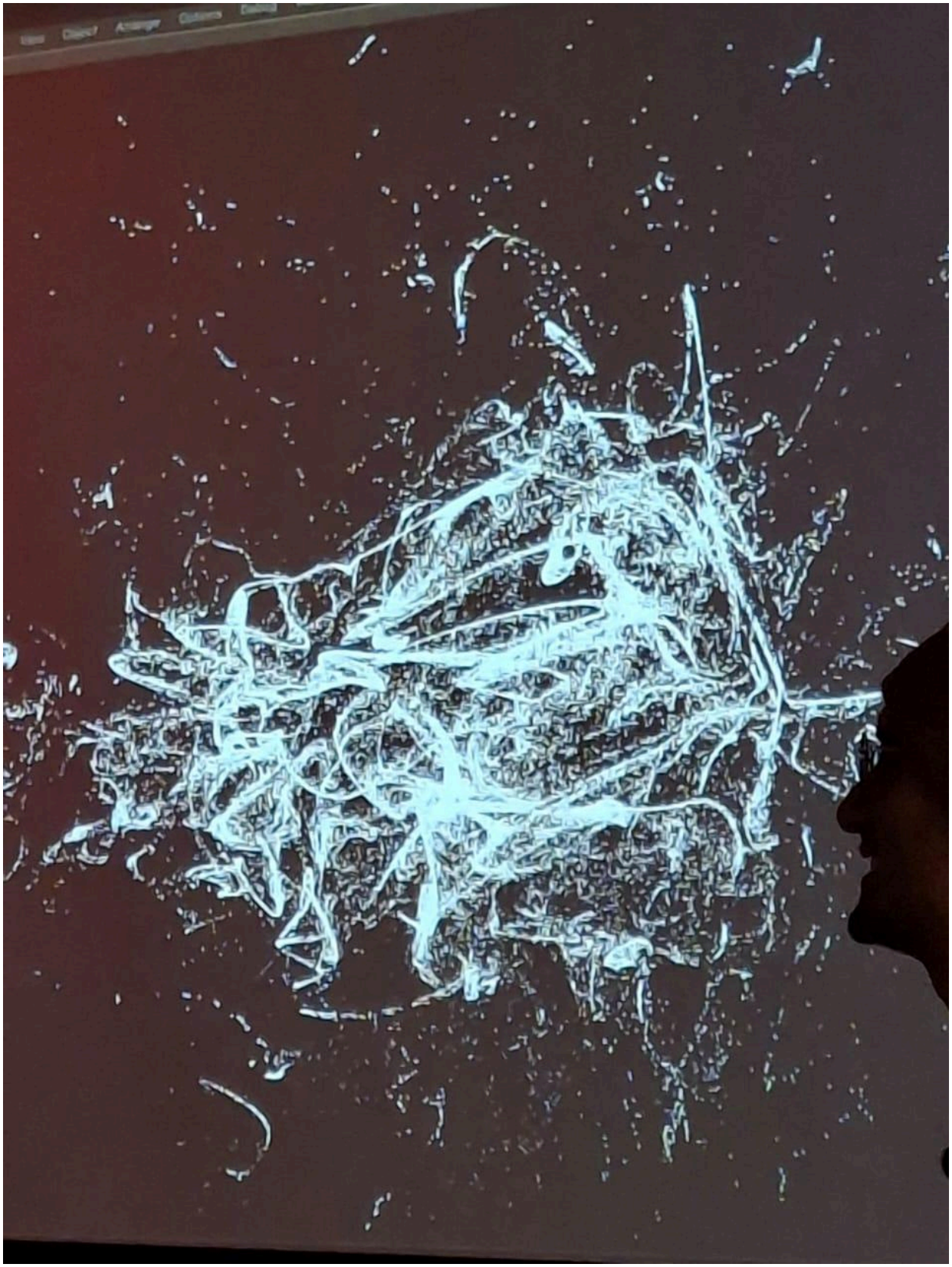
Invita a probar la instalación, Cuando quieras cambiar la textura, hay muchos lados.

Sonido 1141 a 12:14.
https://drive.google.com/file/d/1YkZ2CQDoHbObi1Zdj3Da-l0PSFZoNo_l/view?usp=drive_link

Va hasta 12:55 el audio









¿Alguien más quiere interactuar?

1510¿Cómo existe la canción? ¿Con tu librería tenías alguna idea de como iba a ensamblar?

¿Con una base? a qué velocidad, a qué tiempo... y ya sobre eso yo me di cuenta le di una forma, una progresión armónica para que los elementos que él transformó en los elementos fundamentales resultaran esa progresión armónica. Con esa progresión armónica yo le di como una forma que ya me servía a mí de guía para cantar, para tocar la guitarra y no ya con acordes porque esto es un armónico que se desplaza.

Cuando yo me expuse a lo que él había creado con las texturas urbanas, yo decidí yo me voy a disponer a cantar y a interpretar la guitarra desde esa idea y desde el

principio de la ruta del agua. No me voy a poner a componer, no me voy a poner a racionalizar algo, yo solo me voy a mantener en ese personaje, que es el mismo personaje que quiero habitar en mi ciudad. Y me voy a dar este espacio para explorarlo y buscar el medio. Entonces ahí empezaron a salir cosas, pero nunca me preocupé por darles una forma semántica. Y por eso es que no se entienden.

1755 ¿Las instalaciones están pensadas para que interactúen por esos suena el track? ¿O es así como lo estamos haciendo, aparte?

Tiene que ser aparte. Porque en este momento solo permite una fuente de sonido. Pero lo que sí se podría es poner cualquier track. eso sí, podríamos poner un ejemplo de Karol G y ver qué pasa podríamos poner Mozart y ver qué le hace

Pregunta Luis: sería chévere como poder reinterpretar también el trance con la intervención ¿cómo así?

Mateo pues, o sea, que el que esté interviniendo pues hace que también pasen otras cosas que estén en paralelo sería bacán Pero sería increíble, claro. Cualquier cambio chiquito que uno haga con este programa requiere tanto... Es muy loco. Es muy potente, pero se puede expandir mucho más.

19:02 Sí, ahorita lo hablamos con Juan, que mi sueño es... Porque este programa procesa datos de lo que sea. pero mi sueño es cambiarla en la cuenta de datos de entrada por sensores de movimiento. Me gustaría poder hacer una cosa interdisciplinar con bailarines que a medida que se van abriendo... Y en verdad, con lo que ya está hecho, uno no está lejos de lograr eso. Veré cómo comprar los sensores programados para conectarlos, pero es muy viable y me parecería **“una forma como de expandir el universo**”19:37.

Siguiente parte del taller un ejercicio de escrituras y un ejercicio también de conversación colectiva al rededor del tema de la estética preguntas activadoras y les voy a dejar un rato, un espacio de tiempo para que se las respondan.

La pregunta central que es la que les compartí al principio es ¿cuál es la

2034: ¿Cuál es la estela que quiero dejar en mi ciudad o en mi barrio? ¿Cuál es la estela que quisiera dejar? ¿Qué tipo de preguntas se me ocurrieron alestela queeso? ¿Cómo, por ejemplo, se puede pensar en términos de cómo quisiera ser recordado? ¿Qué quisiera crear y cómo quisiera que se sintiera la gente frente a eso que he creado? ¿De qué tipo de personas quisiera haberme rodeado? ¿Cuáles son sus cualidades constructivas? Y otra pregunta que me pareció muy interesante era cómo

de las personas mayores o que ya pasaron, que yo admiré o que yo amé, cuál era la cualidad de sus estela?, qué me parecía valioso de las estelas que dejaron ampliar las telas" 21:35

¿Podrías explicarme de nuevo lo de la estela?

La estela es como el legado, podría entenderse, ¿no? Es como que, claro, esto que estamos viendo ahora con esta canción, este fenómeno de Para mí es una representación artesanal o explícita de un fenómeno que yo creo que de hecho ocurre invisiblemente y es que todo lo que nosotros vamos haciendo va repercutiendo infinitamente, como el efecto mariposa, en Texas hace que haya un tornado en Arkansas. es un poco como esa noción, entonces es como dentro de ese universo que se puede pensar, bueno yo quisiera que mi paso por el mundo fuera dejando. porque estamos en la escuela del futuro, estamos en el exploratorio de futuros, queremos pensarnos el futuro y para mí no tiene sentido pensar el futuro fuera de su progreso, fuera del presente. Entonces, mi intención es como traerlo más cercano al individuo y pensar, bueno, yo quisiera que quedara en mí, un poco. En términos de afectos, en términos materiales, en términos como se lo imaginan. Un poco pensando en cómo les gustaría que se viera el futuro, pero en relación a poco pensándola. Eso es a lo que me refiero con la estela. Y con relación manera muy chévere de pensarlo es viendo uno que admira de la estela que ya dejaron otros. Por ejemplo, yo tengo un recuerdo de una tía que era súper afectuosa con sus abrazos, aunque tengo ese recuerdo de lo que a mí me generaba cuando ella me recibía en contacto. Eso para mí deja como una estela de afecto y de calor que siento que yo he podido replicar en otros. Entonces, para mí, esa es una estela clara que admiro. La capacidad de ser afectuoso desde la adoración.. 2355

Mi intención es que compartamos para ver qué tenemos en común y qué no. Entonces, va a dar ahí, no sé, unos diez minutos, tal vez.

31. ¿Podríamos volver a escuchar la canción?

Mateo pregunta por que textura y se ensayan las tres.

32:46 Es como una armonía de arriba con... Es el pito del bus que les decía que habíamos estudiado, procesado a través de MIDI y bueno, con un órgano, pero bien de ese nivel. Suena hasta 35:12 y se prenden las luces.

Mujer pregunta / Quería preguntarte, ¿cuál fue tu estela? Sí, o detrás, o algo detrás de esta creación. O sea, creo que tiene que ver con lo que comentabas del río, del agua.

3617 Mateo Sí, del agua.. digamos que la sinteticé con el concepto de la ruta del agua pero si lo escribimos en términos normales y ahí fue que hablé de la suavidad, de la flexibilidad, de la naturalidad, de la fluidez y luego como que agrupe eso en el concepto de agua, pero sí, eso sería mi razón.

¿Todo eso está recogido en lo que creas?

Cierto que sí, esa era la intención, no menos. Y en términos más humanos, creo que a mí es como una mucha mayor conciencia también de yo desde mi propio cuerpo como interactuar con el mundo. Es algo que recuerdo ahora mucho más seguido. Me ha seguido el t rato de echar mano a ese recurso. Creo que eso sí lo ha dejado muy en mí. Y bueno, este taller también es una estela de ese proyecto, porque ese proyecto se acabó en febrero y por cosas que pasaron con ese proyecto y con la forma en la que se socializó en las bibliotecas públicas, pues se abrió este espacio. 3743

Es de una forma así que... ¿Quieres contarnos qué escribiste?

Participante 3605: La reflexión me da como para que... porque yo acá en mi idea sobre que la ciudad más adelante sea más amable. Porque creo que la amabilidad incluye muchas cosas de todo, de dar respuesta a una persona, ayudarle a recoger algo. hasta que la ciudad sea más fácil para pagar impuestos, que las páginas web funcionen, que crear una empresa sea fácil, que desarmarla sea fácil. Es decir, que la ciudad como tal termine siendo más amable para los usuarios adultos, más incluyente a las personas que estudian. 39 INCLUSION

Participante 3930 No sé lo que es esa sociedad. Es un reflejo grande de lo que somos cada uno, los participantes de esa sociedad. La complejidad de las ideas está en nosotros. Es el resultado de una complejidad que tenemos adentro es muy compleja, que creemos que somos muy complejos también. Y eso nos lleva a lo que escribí que es el disfrute, como el gozo de habitar el presente. Se nos ha olvidado cómo jugar, digamos. Yo pensé de la música que cualquier ámbito que se vuelva académico puede llegar a ser muy complejo. Y se nos va a olvidar lo simple que somos, lo sencillo y el disfrute. Entonces como que me llegó una reflexión de, por ejemplo, de mis deseos que he tenido toda la vida y mis sueños, y me doy cuenta que cada vez mis sueños son completos. Últimamente pensaba que sería como un sueño, ¿no? Acostarme en un potero como un caballo. SENCILLEZ

Participante me hicieras la oportunidad de ver a mi esencia Y de mí, nuevamente, quisiera recordarle de cuya escena sea, hoy en día, educativa, de admiración, Yo quisiera una estela como la estela que deja el niño. que se asombra con todo lo significado.

Simplemente pida a todas sus filas, simplemente pida a todas sus filas, porque lo algo, cuando uno ocupa, al delante. Me llama mucho la atención ver que hay un rayo que dura solo un día. Asombro, no importa la palabra. PRISTINO 4350

4355. Interesante la pregunta, como se sitúa en al ciudad Estela Es decir, como una cierta cotidianidad de los pasos que recorres normalmente, pero nunca haces el ejercicio de recoger los pasos, ¿no? Cuando hablas de una estela, acerca de el pasado como en el basado sonido, me hace recordar, o más bien que recordar, como tener en cuenta lo que pasa todos los días y que se vuelve una base sonora pero que a veces uno no hace conciencia de eso, entonces digamos que basado en eso comienzo a explorar mucho el centro de la ciudad y como se percibe el centro generalmente suena muy agresivo, hay muchas fuentes sonoras y a veces son muy abrumadoras pero hacen parte del paisaje sonoro y específicamente haciendo como recorderis en una época de mi vida, pues me suena mucho al punk chatarrero, como a la banda muy agresiva en el centro, como además también tomando un poco el concepto del agua. que confronta, pero a lo último se pone mucho tratiendo. Entonces, no solo está como el sonido del centro metalero, como si fuera el teatral, el espejo, lo que sea, sino también hay otro tipo de paisaje sonórico que además está muy cerca. Entonces, recuerdo que en una época cuando Santitovino era una vaina de casetas, gigantesca. Era un caos total, pero dentro de ese mismo caos, había un orden, que es el mismo orden que prevalece hoy en día, a pesar de que ya no es el samvitolismo de las comunidades de antes, porque las cosas se muevan.es una población oficinista que **tiene una onda**, un sonido que es muy interpretativo de esa zona, pero ahí mismo bajando las escaleras está el otro paisaje sonoro de la ciudad que finalmente no difiere uno de los otros, hace parte de Y a lo último, como el agua, como el ejemplo que pones, llevan a un mismo lugar y es para la definición del centro, ¿no? Entonces, desde ese punto de vista me parece interesante que no me ha planteado de esa forma, y es que siempre ubicas según el gusto de cada quien, estar más en una zona de la otra, en la que algún le puede parecer caótico o vacío, o simplemente algo habitual. Esa es la primera impresión. Llegar a ese punto de vista. Sí, es como que a pesar de que todo parece tan distinto, o sea, como, no sé, la persona que vende ropa en una zona del centro, enfrente, a poquitos pasos, está el boceador de aguacate, que parece estruendoso, pero también está, no sé, la pequeña oficinita que te vende esmeraldas en donde el sonido está más controlado, pero Si te das un giro de 180 grados, te das cuenta que hay muchas, muchas notas como de esa composición sonoras. Hay muchas notas que, a pesar de que parecieran disonantes, son prácticas. O sea, como que hacen parte del mismo ambiente sonoro.4730

Mateo sería chévere conservar en el futuro sería como la capacidad de abrazar la pluralidad. para reconocer como si de todo, todo está convergiendo, pero justamente para los distintos colores.

48 Claro, , porque a mí, aunque parezca muy atomizado y parezca una reacción muy... disonante, como de muchas partículas que vuelan como sin sentido a lo último sitio tienen. Hace parte de toda una composición visual que es interpretativa. Pero si empiezas a analizar cada parte de la secuencia, pues también hay vida propia mientras que una partícula se mueve por un lado, una serie de partículas que están en movimiento en otro lado, forman una figura, ¿no? Entonces digamos que dentro del cuadro hay varias cosas que están pasando al mismo tiempo, como los sonidos del centro, por ejemplo, pero hacen parte de toda una composición.

48:52 Otro participante interpela Entonces quizás puede ser molesto para algunas personas, pero es difícil conseguir el centro, o los centros de las ciudades, sin que esté todo este tipo de sonidos. Sería muy raro que en una ciudad, no sé, en el centro de Bucaramanga, y era muy raro que no se hubiera anuncio de de comida y no estén como la gente, aparte de la calle, o que esté el tipo pitando en la esquina porque muchos lo han pasado, ¿no es cierto?

4959 Otro participantes No sé si a la pandemia que hubo tanto silencio, eso era muy raro. Era una ciudad que nadie reconocía.

La persona sigue su argumento: Pero mira que sin embargo esos espacios han ganado también por el silencio. Digamos que los domingos en el centro es muy agitado, ¿no? Digamos que hay una población flotante de la gente de las oficinas, de las universidades Y

5040 Mateo Bueno, yo lo sinteticé como conservar la pluralidad, como ver, valorar las como asociarlas y decirles que de alguna forma compartan valores. Siempre que se valorar del caos tiene todo que ver con la capacidad de inclusión. Y ahora vamos a ponerle un poco de conexiones.

5129. Otro participante sobre disposición de escucha. Y eso me llevaba a que, eh, estábamos todo el tiempo en automático, entonces todos nos hacíamos el mismo ruido, eh, pero es justamente eso, nos hemos olvidados. un poco de esto de estar muy presente, ¿cierto? Y me llevaba una, pues como ya se poco, un monje tibetano que vivía acá en Bogotá, y él decía como, decía esto es muy lindo, si ustedes no se dan cuenta, o sea, lo que tiene que pasar en Bogotá, y con el 90% de la gente que habla que no le gusta Y un poco es como abrir los sentidos, al día de una publicación de algo que sea que todo el mundo, todos miramos a los cerros a ver si va a llover o algo así, como que uno se acuerda que es muy hermoso.

5322 Otro participante (yo) Pues yo, tal vez frente a la otra pregunta de la estela que nos dejan, los que nos rodean, yo no sé si fue por el ejemplo que tú diste, pero digamos que yo tuve una experiencia con mi abuelo, de que conocí que a través de él vendía flores, como que copia un negocio de flores. .Y era todo un recorrido de palo quemado, ¿sí? y era muy interesante porque yo no tengo ser espíritu comerciante pero uno se imagina a los comerciantes como crear un mercado como algo muy agresivo, pero esto es de todo lo contrario, una red de afectos en cada floristería, de gestos y de sonidos de la ciudad y como la ciudad navegando, las flores que iban para las funerarias, y me quedé pensando como en eso, como en una estela de afectos que va tejiendo a veces los mercados más allá de lo que son como también puntos de encuentros y de relaciones de que él se sentaba y hablar con la señora, con el señor y se tomaban un tinto y una relación que yo creo que a él ni siquiera al final de la vida ni le entraba muchísima plata por eso, pero era su vida y su deriva por la ciudad y su recorrido y fue muy bonito de lo conocido y me dejó un conocimiento de una ciudad que no conocía. 55

Mateo Red de afectos Me parece muy chévere porque es una red de efectos que se da en el marco de lo laboral. Creo que es un legado bacán. Siento que para muchas de las redes de colaboración laboral suelen ser más bien frías, competitivas, desdeñosas. y cuando hay un ambiente laboral, el camello es un tercio de nuestras vidas en el mejor de los casos, es cuando hay una red de afectos ahí, y eso es súper valioso, es como que nutre mucho. Entonces, sí hay red de afectos, pero entonces es como red de afectos aún en lo laboral, aún en lo comercial. Y ahorita finalmente, ¿otra cosa que supiste que te dejó? Un conocimiento de la ciudad, de una ciudad que no conocía. Como que te abrió una parte en el mapa de la ciudad. Como que la noción de territorio que tú tenías de lo que era Bogotá como territorio ahora es más grande, ¿no? Es como expansión del horizonte. 5710

Otro participante Yo creo que la ciudad es más dinámica y crece más de lo que uno ha alcanzado hasta hoy. digamos que es una capa de actividad y una acción. Después te vas como para otra zona, pues te lleva la vida para allá, y regresas a la boca y eres como si fuera otro planeta, o sea, han tumbado medias cosas, hay una vida que ya no pasa por ahí, que ahora sí pasa por ahí, digamos que...que uno no... es muy grande, pero de todas formas la ciudad es tan rápida, es como que la ciudad va a andar más rápida de lo que no va a andar. Y no sé, en el futuro a veces es que como que a él, o sea, como lo animaría a uno con el futuro de la ciudad como una cosa que es tan dinámica, que uno anda retrasado desde el punto de vista de la velocidad. 5810

A mí sí me gustaría pensar que fuera más lenta esa estela, como la cadencia de la... aunque a veces parte del encanto de la ciudad es como ese voláte, o sea, ese dinamismo.

Mateo Sí, tiene su encanto, pero a la vez sí desearía a veces que vaya un poquito más lento. O que eso entra como dentro de lo conservador, la pluralidad. O sea, porque si bien uno puede en distintos puntos de la vida valorar el rush citadino, pues no dejar de propiciar espacios y de cuidar espacios donde uno también pueda descansar de ese rush. Como en Simón Bolívar, por ejemplo. Siento que esto no es el gran oasis. De calma 5920 Espacios mas cadenciosos

Mateo Podemos tejer red de afectos con amabilidad

Relación entre algunos otros de los conceptos que salieron?

1:1:20 pues la de la conservación de esos espacios con el disfrute, con el gozo.

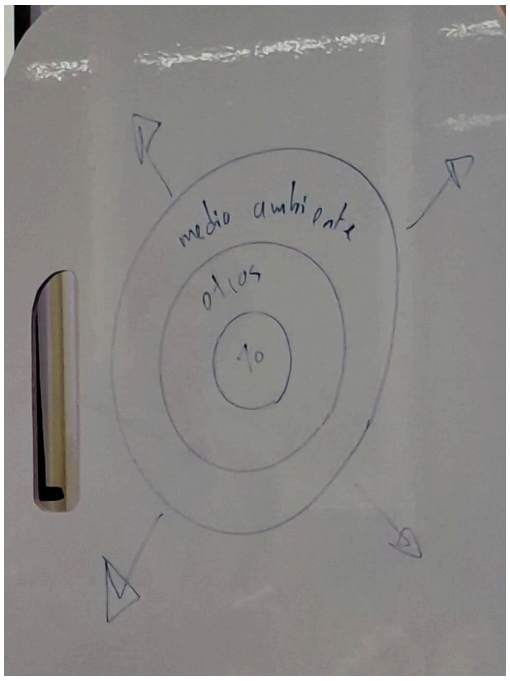
Se nos ha olvidado vivir como comunidad, es que somos todos muy individualistas y cuando pienso en esos espacios, por ejemplo, y cuando pienso en la comunidad, la gente se reúne a estar, a compartir.

1:2:15 Una de las cositas que agregue, que se parece a lo que acabas de decir, porque la familiaridad me hizo conectar con ello, pero también como que lo relaciono un poquito con el cariño con los animales. Yo lo puse con los gatos porque a mí me gustan los gatos, pero siento que el ritmo que va a Bogotá, que vamos todos a Bogotá, y el tema de ser uno muy individual como que esa parte de conexión con personas y con animales no está común, según yo, muy relegada. Es una conexión importante

Mateo . Yo siento que está común con esta red de afectos, entre comunidad e interespecie. Y yo creo que esto de construir una red de afectos intereses se asocia un poco con esto de comunidad El cuidado que se le puede brindar a un mamífero se le puede brindar a un ecosistema. En términos de escucha, de atención, de protección.

Mateo Cuando estaba desarrollando el concepto del proyecto, hice como un mapa conceptual 1:04:00 porque cuando reflexionábamos con las personas que ganaron la convocatoria sobre los tipos de cambio y me daba la impresión de que todos los cambios eran muy excéntricos, no muy concéntricos, como de afuera hacia adentro, transformaciones en las políticas públicas, transformaciones en infraestructura, transformaciones en diseño urbano, como todo muy cómodo. poner el contexto para que los humanos seamos de una manera distinta. Y, a mi parecer, lo chévere era explorar lo contrario, una transformación o una forma de moldear r el futuro exéntrico,

es decir, que fuera del individuo hacia el exterior. Entonces era como... construyo futuro transformando mi relación conmigo mismo, luego mi relación con el otro, y con medio ambiente. 1:05:00



Mateo cuál es el presupuesto, la teoría que creo que es muy afín, por ejemplo, a la de los monjes tibetanos,, y es como que, qué sé yo, transformarlas en el mundo, y transformar el mundo en sí mismo. que creo que es una visión del cambio un poquito muy distinta a la de las estructuras de gobierno, yo siento un poco, porque en esos casos se piensa al revés, como qué puedo proveer en términos de infraestructura para que los ciudadanos vivan distinto. Pero no como si los ciudadanos viven distintos se transforman las macroestructuras, los dos caminos seguro tienen cosas valiosas pero este es un poco menos explorado porque a veces es un poco menos espectacular, o sea percibimos como cambios profundos, como las grandes cosas, se construyó un puente, se inauguró un parque, se hizo un hospital y esas cosas son importantes,, sobre todo en cómo uno se siente y finalmente cómo uno se siente es, en cierto, yo al final del día lo que más lo que más da cuenta de donde uno está viviendo.1:06:57

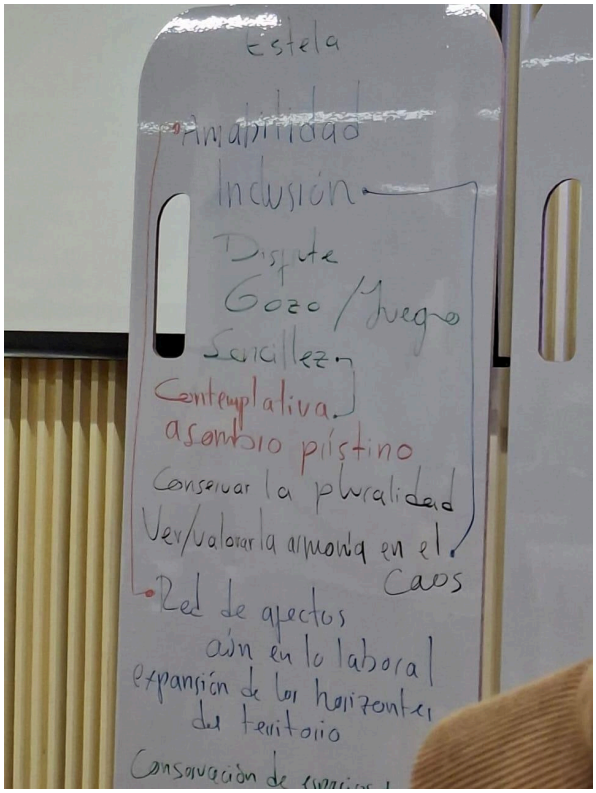
Participante Hay un ejemplo con eso que decías, que se hablaba también, hablamos sobre esto, que apareció en un momento en felicidad, No lo puede mandar a forrar todo el piso del cuero para que se sienta suave. Si le quieren recortar sus zapatos, se sienta suave.

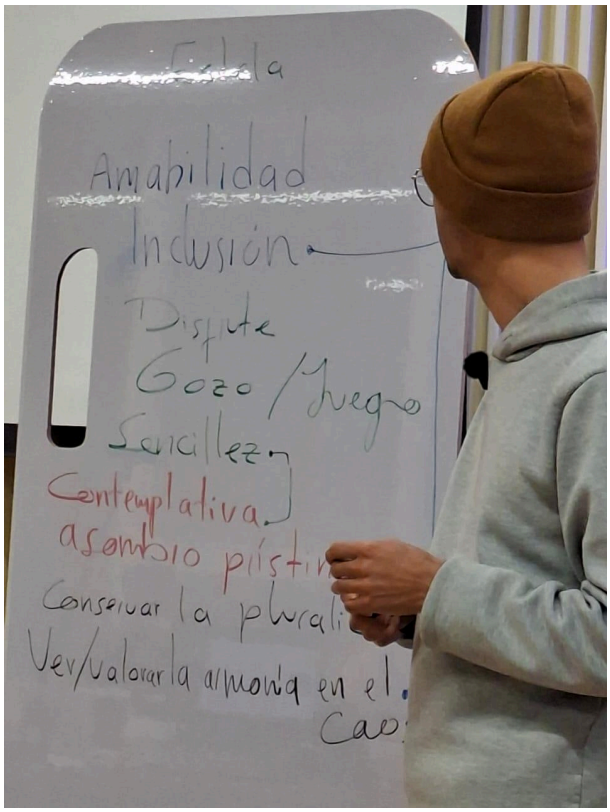
1:07:57 Mateo última parte, si tal vez ya para cerrar. uno de los planteamientos para esta parte del Exploratorio Futuros que hace antes de ser la primera parte que fue todo esto era empezar a lanzar un nuevo dispositivo, un nuevo dispositivo sonoro pensando como en crear algo nuevo para que tenga que ya recrearlo entonces para eso Quiero grabar, porque quiero que veamos como un ejercicio, un ejercicio grupal que quiero grabar para compendiar para luego poder trabajar con él en un nuevo tipo de instalación o en un nuevo tipo de track. Y que tiene que ver con estas palabras. Entonces, bueno, me había pensado distintas formas de hacerlo. Quería mostrar a ver cómo quedó el grupo y la disposición para decidir cuál. No sé si alguien ha jugado a este juego de cómo contar del 1 al infinito en un grupo, diciendo cada uno un número, pero sin pisarse.

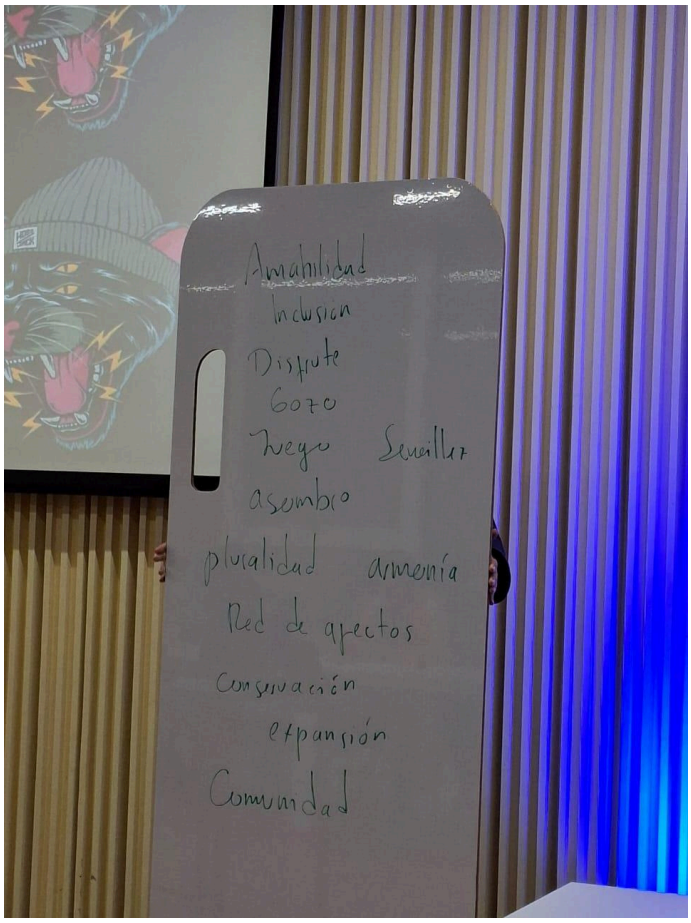
Sintetizar algunas de las oraciones que están en los términos están largas y la idea del juego es que sean relativamente dinámicas. Tomas de grabaciones

1:15:19

https://drive.google.com/file/d/130iOQXrikU9uepGyLiJlOEgS33ee8JiT/view?usp=drive_link







Amabilidad.

Armonía.

Asombro.

Gozo.

Juego.

Fidelidad.

Sencillez.

Conservación.

Expansión.

Comunidad.

Red de afectos.

Disfrute

Asombro.

Amabilidad.

Gozo.

Juego.

Gozo.

Sencillez.

Inclusión.

Comunidad.

1:15:54

1:21:05 Me interesa sobre todo quién se lleve esta pregunta de la escena. Siento que es una gran pregunta para revisar qué tan acorde se siente uno en su manera de vivir lo presente con lo que uno quisiera para el futuro. puede ser como una herramienta de reconocimiento también darse cuenta que admiro a los otros y como puedo replicarlo, bueno, en los que han tenido unos conceptos bonitos comunes, entretejidos que también yo me llevo para seguir trabajando 1:22:08.

1:24:39Juan David Y la idea es que podamos ir armando el futuro y conversando a través de la creación y que este es el futuro que esperamos de Bogotá.

también pensando en el futuro, no en lo que viene, sino en lo que está pasando, esa concepción del futuro tan eurocéntrica que tenemos y va reconstruyendo también pensamos nuevos futuros, el futuro también está en el pasado, el futuro también está en el presente y algo que viene, entonces es como ir hablando y construyendo esa idea del futuro de Bogotá a través de la creación.